

Recitais e Masterclasses na Universidade Federal de Santa Maria

Taiur Fontana¹

Resumo: *O projeto "Recitais e Masterclasses na Universidade Federal de Santa Maria" tem como objetivo criar, na referida instituição, espaço para atividades artísticas com pianistas e professores de piano de significativa representatividade no cenário musical atual e, conseqüentemente, desenvolver a pedagogia do piano proporcionando aos jovens estudantes o contato direto com grandes intérpretes. Os resultados alcançados foram significativos: salas de concerto lotadas, ampla participação da comunidade regional nos concertos e enorme satisfação dos alunos de piano e público acadêmico. Este projeto é, portanto, um meio de fomentar em nosso público, o interesse de frequentar, assistir e participar de atividades artísticas.*

Palavras-chave: *Música. Piano. Performance.*

Área Temática: *Cultura e Educação.*

Recitais and Masterclasses in the Universidade Federal de Santa Maria

Abstract: *The aim of the Project "Recitais e Masterclasses in the Universidade Federal de Santa Maria" is to create opportunity for artistic activities with great pianist and piano professors from all over the world and this way, helping the piano pedagogy to go further, and making the young piano students to meet these performers. The results reached were significant: full concert halls, large number of local people at the concerts and the students became highly satisfied. This project is a way to infuse in our people the interest in watching, going and being part of the artistic realm.*

Keywords: *Music. Piano. Performance.*

Conciertos y Masterclasses en la Universidade Federal de Santa Maria

Resumen: *El proyecto "Conciertos y Masterclasses en la Universidade Federal de Santa Maria" tiene como objetivo crear, en UFSM, un espacio cultural para actividades artísticas con pianistas y profesores de piano que tengan importancia en el cenario musical actual y tambien, busca como una consecuencia, desarrollar la pedagogia del piano, proporcionando a los jóvenes estudiantes en piano el contacto directo con los grandes pianistas. Los resultados alcanzados fueron elocuentes: se llenaron las aulas de concierto, la comunidad regional tuvo gran participación en estos conciertos y hubo gran satisfacción para los alumnos de piano y el publico académico. Por lo tanto, este proyecto es una manera de promover en nuestro publico el interés en frecuentar, mirar y participar de actividades artísticas.*

Palabras clave: *Musica. Piano. Ejecución. Performance.*

¹ Técnico Administrativo - pianista correpetidor do Departamento de Música da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Rio Grande do Sul. Endereço residencial: Rua Conde de Porto Alegre nº13/601. Tel: 55 8403-8307. E-mail: taiur.fontana@ufsm.br.

Introdução

No Brasil, o número de alunos de piano em busca do curso superior de música tem diminuído perceptivelmente nas últimas décadas. Profissionais da área, tanto do ensino acadêmico quanto professores que atuam nos níveis básicos de ensino, discutem tal fato. Segundo Amato (2007), as razões que levam à diminuição podem ser diversas: desde questões financeiras - sendo o piano um instrumento caro e que exige um espaço físico adequado - até questões relativas à falta de incentivo ao ensino do piano e à falta de um aprimoramento pedagógico dos professores, especialmente daqueles que trabalham com o aluno iniciante e o preparam para um curso superior.

A perda da motivação dos alunos se dá, em grande parte, pelo meio musical inadequado que os cerca: há pouco espaço para a arte de estudar e tocar piano no cotidiano dos jovens estudantes que ainda não chegaram a um curso superior, de acordo com Borém (2006). Há urgência de se trabalhar conteúdos musicais na escola, como afirmam Chada, Henderson e Henderson Filho (2016), que levem o aluno a conhecer os aspectos históricos e sociais da arte musical, bem como os aspectos práticos que abrangem a execução e o fazer musical.

Segundo Freitas (2016), o aluno deve ser capaz de entender as especificidades da linguagem musical tomando-as como parte de um todo. Para dar-se isso, é necessário àquele que dá os primeiros passos no aprendizado musical, conhecimento este tão repleto de particularidades e de características específicas, o contato com outros que já estejam fazendo essa arte acontecer: artistas ao palco e professores de música que estejam engajados em atividades artísticas paralelamente as suas atividades de ensino, para que por meio deles, o aluno chegue a conhecer a música não apenas nos seus conceitos fundamentais mais abstratos, mas sim, de modo mais integrado, ao dar-se conta de quão amplo são os horizontes que tangem a arte musical.

Para o aprendizado da música, é também importante a convivência com meio artístico: conhecer o cotidiano do instrumentista, as possibilidades quanto ao mercado de trabalho, as realizações e dificuldades ao se ter uma carreira, bem como outras especificidades que acabam sendo descobertas pelo contato próximo com o ambiente das práticas interpretativas. Assim como os concertos são de grande importância para os alunos de graduação em música, alunos iniciantes e alunos que se enquadram nos demais níveis de aprendizado do piano, também o são as masterclasses, onde o aluno tem contato direto com o artista e com o cotidiano da performance musical. Estes dois elementos fomentam o desenvolvimento do aprendizado, levando os alunos a uma prática do instrumento de maior grau de efetividade, a partir do que, como afirma Zorzal (2015), estabelecer-se-ão as suas competências musicais. Tudo isso, como afirma Lemos (2010), contribuirá para um aprimoramento nos cursos de graduação em música.

O Projeto “Recitais e Masterclasses na Universidade Federal de Santa Maria” também almeja, ao longo do tempo, viabilizar o aumento do público apreciador de arte e reconhecedor da sua elevada importância para o desenvolvimento humano.

Material e Metodologia

O projeto dispõe de um coordenador (Taiur Fontana), de um professor participante² e de um aluno bolsista³. A solicitação de verba e de aluno bolsista é feita pelo coordenador do projeto ao Fundo de Incentivo à Extensão do Centro de Artes e Letras (FIEC - CAL) e a seleção do aluno bolsista ocorre por meio de edital elaborado pelo coordenador do projeto. Seguem as etapas posteriores:

Contato com os pianistas e professores para definição de datas

Os pianistas e professores contatados são: Marina Lomazov (EUA - University of South Carolina); Paolo Gualdi (Itália/EUA) - Francis Marion University); Judite Gabos (Hungria - Eszterházy College de Eger); Ângela Diel e Ney Fialkow (Brasil/ Brasil - UFRGS); Regiane Yamaguchi (Brasil - UFRN); Tony Caramia (EUA - Eastman School of Music); Enrique Graf (Uruguai/EUA). O contato inicial é realizado pela Prof^a Dra. Claudia Deltrégia, participante do projeto e coordenadora dos Encontros sobre Pedagogia do Piano, da UFSM em parceria com UESC - dois dos pianistas convidados (Caramia e Graf) fizeram parte do corpo de professores participantes dos Encontros. Os contatos seguintes ficam a cargo do aluno bolsista, assim como o contato com os hotéis, agendamento de refeições e o contato com agências de viagem.

Inicialmente, após a confirmação dos pianistas e professores, é definida a data dos recitais e masterclasses conforme a disponibilidade de sua agenda, da agenda do Theatro Caixa Preta (pertencente

ao Centro de Artes e Letras, unidade que engloba o Departamento de Música), e da disponibilidade dos alunos, no caso do masterclass. O número de alunos executantes para cada masterclass é determinado com base na disponibilidade de tempo do professor e na duração de tempo aproximada de sua aula. Já o número de alunos ouvintes, é ilimitado.

Quadro 1 - Masterclasses ocorridas entre 2013 e 2016

PROFESSORES CONVIDADOS	ALUNOS EXECUTANTES
Marina Lomazov	3
Paolo Gualdi	4
Judite Gabos	3
Regiane Yamaguchi	3

Fonte: Arquivos do próprio projeto.

Reserva das salas e do Theatro para os concertos e as aulas

O procedimento de reserva do espaço físico ocorre on-line no site do Theatro, e mediante agendamento presencial no caso das salas de concerto e salas de aula. Esta etapa é realizada pelo aluno bolsista.

Elaboração de folders e cartazes para divulgação

Para cada recital e masterclass o projeto prevê a criação de cartaz e programa, a serem enviados via e-mail à comunidade acadêmica da UFSM, divulgados por meio de jornais e meios de comunicação locais, e enviados também para outras universidades, conservatórios e escolas de música da região. Esta etapa é realizada pelo coordenador e pelo aluno bolsista.

Resultados e Discussões

Recital Marina Lomazov

A sala de concerto, com capacidade para 100 pessoas, lotou. Foi necessário acionar a Assessoria de Comunicação do Centro de Artes e Letras da UFSM para a instalação de um telão em outra sala, o que possibilitou a presença de mais 50 pessoas. O concerto incluiu obras de Haydn, Liszt, Tchaikovsky e Scriabin. A seguir, a Figura 1 mostra o cartaz utilizado para a divulgação do Recital, elaborado pelos coordenadores do projeto:



Figura 1B - Cartaz do recital de Lomazov.

Fonte: Arquivos do próprio projeto.

Recital Paolo Gualdi

Semanas após o recital de Lomazov, novamente a sala de concerto foi lotada: mais de 100 pessoas se fizeram presentes. Desta vez não foi possível o uso de telão, e assim, alguns expectadores tiveram de sentar no chão da sala. O concerto incluiu obras de Beethoven, Liszt e Bartók. A seguir, a Figura 2 mostra o cartaz utilizado para divulgação do recital de Gualdi, também confeccionado pelos coordenadores do projeto.



Figura 2 - Cartaz do Recital de Gualdi.

Fonte: Arquivos do próprio projeto.

Recital Judite Gabos

O recital foi realizado em uma nova sala do Departamento de Música, com capacidade para 70 pessoas. Contou com a presença de 50 pessoas. A professora participante do projeto (Prof. Dra. Claudia Deltrégia) apresentou com Judite a peça a 4 mãos Tango de Ronaldo Miranda. Dentre as demais peças do repertório foram apresentadas obras de Liszt e Bartók e Villa-Lobos.

Recital Ney Fialkow e Angela Diel

A proposta deste recital foi proporcionar aos alunos de piano, de canto e aos alunos da disciplina de Acompanhamento, apresentação artística de qualidade com obras do repertório tradicional do Canto Lírico e Piano. A mezzo-soprano Diel e o pianista Fialkow apresentaram canções de compositores germânicos do século XIX: Richard Strauss, Brahms e Schubert. Número aproximado de expectadores: 40.

Tais resultados demonstram resposta positiva do público-alvo às iniciativas do Projeto. Também é uma das metas mover a comunidade regional a presenciar concertos de grande impacto, e proporcionar aos alunos e comunidade acadêmica da área da música e das artes, oportunidades frequentes de presenciar grandes concertos com intérpretes de peso. Alcançando estes resultados, haverá motivação dos alunos de graduação a aprimorar a arte da execução pianística, criando maior interesse no estudo do instrumento. Quanto ao público em geral, criar-se-á ao longo do tempo uma demanda de concertos de alto nível e da frequência da presença de grandes intérpretes em Santa Maria. Com a regularidade das atividades do projeto, o público passará a ter necessidade de assistir concertos e assim, gradualmente, será possível criar espaço para a música de concerto no ambiente cultural regional.

Conclusão

A realização do Projeto “Recitais e Masterclasses da Universidade Federal de Santa Maria” visa integrar o público leigo com o público acadêmico especialista da área artística em questão, permitindo

assim, no decorrer do tempo, o surgimento de um público apreciador da arte musical e reconhecedor de sua significativa importância. Consequentemente, esse mesmo público, tendo adquirido um maior senso crítico de apreciação, passará a ter necessidade de frequentar, assistir e participar de tais atividades artísticas imprescindíveis para o desenvolvimento intelectual e educacional. É de ressaltar que essa necessidade não surgirá sem que se tomem os meios devidos para este fim. O projeto é, portanto, uma proposta de remediar a situação atual: ausência de apreciadores por escassez de atividades artísticas, que por sua vez, não ocorrem por serem poucos aqueles quem as apreciam.

Agradecimentos

Ao Fundo de Incentivo à Extensão do Centro de Artes e Letras (FIEIX/CAL) da Universidade Federal de Santa Maria, pelo apoio financeiro;

À Prof. Dra. Claudia Deltrégia, participante deste projeto e coordenadora dos *Encontros sobre Pedagogia do Piano* da UFSM em parceria com UDESC;

A todos os professores e alunos envolvidos.

Referências

- AMATO, Rita de Cássia. O piano no Brasil: uma perspectiva histórico- sociológica. *Anais do XVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*. São Paulo, 27 a 31 de Agosto de 2007.
- BORÉM, Fausto. Por uma Unidade e Diversidade da Pedagogia da Performance. *Revista da Associação Brasileira de Educação Musical*, Porto Alegre, v. 14, p. 45-54, mar 2006.
- FREITAS, Alexandre Siqueira de. *A importância da música e sua pluralidade nos currículos escolares e universitários*. Anais do XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Criação musical, criações artísticas e a pesquisa acadêmica. Belo Horizonte, 22 a 26 de Agosto de 2016.
- HENDERSON, José Ruy Filho; HENDERSON, Jucélia Estumano; CHADA, Sonia Maria Moraes. Música na Educação de jovens e adultos: considerações acerca das preferências musicais. *Anais do XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*. Criação musical, criações artísticas e a pesquisa acadêmica. Belo Horizonte, 22 a 26 de Agosto de 2016.
- LE MOS, Daniel Cerqueira. Perspectivas Profissionais dos Bacharéis em Piano. *Revista Eletrônica de Musicologia*, v. 13, dez. 2009. Disponível em: <http://www.rem.ufpr.br/_REM/REMv13/rem13.html>. Acesso em: 10 Jan. 2015.
- ZORZAL, Ricieri Carlini. Prática musical e planejamento da performance: contribuições teórico conceituais para o desenvolvimento da autonomia do estudante de instrumento musical. *Revista Opus*, v. 21, n. 3, p. 83-110, dez. 2015.

Recebido para publicação em 30/10/2016 e aprovado em 15/2/2017.

² Prof. Dra. Claudia Deltrégia – professora do Departamento de Música da UFSM.

³ Gláucia Pinto – aluna do curso de Bacharelado em Piano da UFSM.